



# Istituto Tecnico Economico Tecnologico GIROLAMO CARUSO



## Settore Economico

- AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING (AFM)
- SISTEMI INFORMATIVI AZIENDALI (SIA)
- RELAZIONI INTERNAZIONALI PER IL MARKETING (RIM)

## Settore Tecnologico

- ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA (EE)
- COSTRUZIONI AMBIENTE E TERRITORIO (CAT)
- AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA (AAA)

## Settore Tecnologico

- INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI (IT)
- INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI SERALE (IT serale)

Via J. F. Kennedy n. 2 - 91011 ALCAMO (TP) - C.F.: 80003680818 - C.U.: UFCB1B - **cod. mecc. TPTD02000X**  
Tel. 0924507600 - [www.gcaruso.edu.it](http://www.gcaruso.edu.it) - email: TPTD02000X@istruzione.it - P.E.C.: TPTD02000X@pec.istruzione.it

## PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2022/2023

CLASSE: 5B IT

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, vol.3, Paravia

Docente: Galante Oriana Maria

### LABORATORIO DI SCRITTURA

- Le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato: analisi di un testo in prosa e in poesia; testo argomentativo; testo espositivo-argomentativo.
- Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta;
- Riassunto.

**LETTERATURA**: linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalla fine del XIX secolo alla prima metà del XX secolo.

### LA SCAPIGLIATURA

- UGO TARCHETTI, *L'attrazione della morte*, da Fosca

### IL FILONE DEL CLASSICISMO

- GIOSUE CARDUCCI, *Pianto antico*, da *Rime Nuove*

### L'ETÀ DEL REALISMO

- IL REALISMO
- IL VERISMO E IL NATURALISMO A CONFRONTO
- GIOVANNI VERGA:
  - La poetica del verismo, l'ideale dell'ostrica e le tecniche di scrittura;
  - *Rosso Malpelo*, da *Vita dei campi*;
  - *La lupa*, da *Vita dei campi*;
  - Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, da *I Malavoglia*, cap.I;
  - Mastro-don Gesualdo: sintesi.

### IL DECADENTISMO

- GABRIELE D'ANNUNZIO:
  - L'estetismo e la poetica del superuomo;
  - La pioggia nel pineto, da *Alcyone*;
  - Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da *Il Piacere*, libro III, cap.II.
- GIOVANNI PASCOLI:

- Vita familiare, nido, poetica del fanciullino;
- Una poetica decadente, da *Il fanciullino*;
- *X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Novembre, Il lampo*, da *Myrica*;
- *Il gelsomino notturno*, dai *Canti di Castelvecchio*.

#### LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

- FILIPPO TOMMASO MARINETTI:
  - Il manifesto del Futurismo;
  - Bombardamento, da *Zang tumb tuuum*.

#### IL PRIMO NOVECENTO

- ITALO SVEVO:
  - La figura dell'inetto;
  - *Una vita*: sintesi;
  - *Senilità*: sintesi;
  - Il fumo, da *La coscienza di Zeno*, cap.III;
  - La morte del padre, da *La coscienza di Zeno*, cap.IV;
  - La profezia di un'apocalisse cosmica, da *La coscienza di Zeno*, pagina conclusiva del romanzo.
- LUIGI PIRANDELLO:
  - La poetica dell'umorismo;
  - Il relativismo;
  - Il metateatro;
  - La vecchia imbellettata, dal saggio *L'umorismo*;
  - *Ciaula scopre la luna*, da *Novelle per un anno*, e confronto con *Rosso Malpelo* di G. Verga;
  - La costruzione della nuova identità e la sua crisi, da *Il fu Mattia Pascal*, capp. VIII e IX;
  - Nessun nome, da *Uno, nessuno e centomila*, pagina conclusiva del romanzo;
  - La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, da *Sei personaggi in cerca d'autore*.

#### POESIE DI GUERRA

- GIUSEPPE UNGARETTI:
  - *Mattina, Soldati, Veglia, Natale*, da *Il porto sepolto*.

#### L'ESPERIENZA NEI LAGER

- PRIMO LEVI, *Se questo è un uomo*.

Alcamo, \_\_\_\_\_

Gli alunni

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Il docente

\_\_\_\_\_