

CONTENUTI SVOLTI

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CLASSE: III CIT A. S. 2022/23

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

- La nascita della lingua e della letteratura volgare italiana;
- Il passaggio dal latino al volgare: *Il Placito capuano*, *L'Indovinello veronese*;
- Dal codice cavalleresco all'ideale cortese. L'amore cortese e le sue caratteristiche: A. Cappellano e il *De Amore*;
- Le canzoni di gesta e la *Chanson de Roland*. Analisi del brano "Morte di Orlando" e del testo "Arietta" di Arnaut Daniel;
- Il romanzo cortese-cavalleresco di Chretien de Troyes: analisi del brano "La donna crudele e il servizio d'amore" tratto da *Lancillotto*;
- La lirica provenzale;

I GENERI LETTERARI DEL DUECENTO

- Il filone religioso: San Francesco d'Assisi e il *Cantico di Frate Sole*;
- Iacopone da Todi: analisi del brano "Donna de Paradiso" tratto dalle *Laude*;
- La poesia dell'età comunale e la scuola poetica siciliana;
- Iacopo da Lentini: analisi del sonetto "Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire";
- Il Dolce Stilnovo: origine e definizione;
- Guido Cavalcanti: la vita, la poetica e lettura del sonetto "Voi che per li occhi mi passaste 'l core" e della ballata "Perch'i' no spero di tornar giammai";
- Cecco Angiolieri e la poesia giullaresca di Cielo d'Alcamo;
- La prosa dell'età comunale: il *Novellino*;

DANTE ALIGHIERI

- La vita, le opere, il pensiero e la poetica;
- La *Vita nuova*: la struttura, la trama, lo stile; Lettura del Cap. I e del Cap. XXVI, analisi del sonetto "Tanto gentile e tanto onesto pare";
- Il Convivio. Lettura del brano tratto dal Cap. I: "Il significato del Convivio";
- *Le Rime*, il *De vulgari eloquentia*, *Le Epistole*, il *De Monarchia*;
- La *Commedia*: il titolo, la composizione, la struttura, la trama, l'allegoria, la legge del contrappasso e i personaggi, la figura di Beatrice, la lingua e lo stile, le fonti e i modelli.
- L'*Inferno*: la composizione, la struttura, i temi e gli argomenti, lo stile. Lettura ed analisi dei Canti I, V, XXVI, XXXII, XXXIII;

FRANCESCO PETRARCA

-F. Petrarca: biografia, la formazione e l'amore per Laura; i viaggi e la chiusura nell'interiorità; il bisogno di gloria e l'impegno politico;

-Il *Canzoniere*. Analisi dei sonetti "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono" (R.V.F., I); "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" (R.V.F., XC);

GIOVANNI BOCCACCIO

-G. Boccaccio: la formazione negli anni napoletani; il ritorno a Firenze;

-Il Decameron: il titolo e la struttura dell'opera; il Proemio e la dedica alle donne; il mondo mercantile e il mondo cavalleresco; le forze che muovono il mondo (fortuna, amore, ingegno); la centralità dell'agire umano; il genere della novella.

-Lettura e analisi delle novelle "Lisabetta da Messina", (*Decameron*, IV, 5) e "Chichibio e la gru", (*Decameron*, VI, 4);

LA LETTERATURA MEDICEA

-La poesia lirica nell'età umanistica;

-Lorenzo de' Medici, detto il Magnifico: analisi della ballata "Trionfo di Bacco e Arianna" tratta dai *Canti carnascialeschi*.

LABORATORIO DI SCRITTURA

-Analisi delle tre tipologie testuali presenti nella prima prova scritta dell'esame di Stato;

- La tipologia A: definizione, struttura e commento