

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E TECNOLOGICO

“G. CARUSO”

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: III A indirizzo SIA

Prof.ssa Amelia Pugliesi

Libro di testo in adozione:

“Le occasioni della letteratura” Da origini all’età della controriforma - Baldi Giusso - Pearson Paravia - vol. 1

Il Medioevo Latino

- L’evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali
- Il contesto: società e cultura
- Storia della lingua e fenomeni letterari
- La lingua: latino e volgare
- Chiesa, Impero e le monarchie feudali.

L’età cortese

- società e cultura.
- L’Amor Cortese.
- Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali
- Le canzoni di gesta: “Morte di Orlando” da Chanson de Roland
- Il romanzo Cortese Cavalleresco
- La lirica provenzale: “Amore e poesia”

L’Età Comunale

- L’evoluzione delle strutture politico sociali.
- Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico.
- La situazione linguistica in Italia
- Caratteristiche e generi della letteratura in età comunale

La letteratura religiosa

- Francescani e letteratura: “Cantico di Frate Sole” San Francesco D’Assisi

La poesia dell’età comunale

- Lingua e generi letterarie diffusione della lirica
- La scuola Siciliana
- Iacopo da Lentini: “Io m’aggio posto in core a Dio servire”

Il dolce stil novo

- Guido Guinizzelli:” Al cor gentile rempaira sempre amore”

- Guido Cavalcanti: “Voi che per li occhi mi passaste ‘l core”

La poesia comico-parodica

- Cielo d’Alcamo: “Rosa Fresca aulentissima”
- Cecco Angiolieri: “S’i fossi fuoco, arderei ‘l mondo”

Dante Alighieri

- La vita, la formazione culturale, politica e l’esilio
- La “Vita Nuova”: “Tanto gentile e tanto onesta pare” (cap. XXVI)
- Il “Convivio”: “il significato del Convivio” (I)
- Le “Rime”: “Guido i’ vorrei che tu Lapo ed io”
- La “Monarchia”
- La “Commedia”: “l’inizio del viaggio” (inferno canto I)

Francesco Petrarca

- La vita, la formazione culturale, politica
- La figura dell’intellettuale cortigiano, cosmopolita e chierico
- Le opere religiose morali
- Secretum: “una malattia interiore, l’Accidia” (II)
- Le opere umanistiche
- Il “canzoniere”:
- * “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono” (I)
- * “Solo e pensoso i più deserti campi” (XXXV)
- * “Pace non trovo e non ho da far guerra” (CXXXVI)
- I “Trionfi”

Giovanni Boccaccio

- La vita
- Le opere del periodo napoletano:
- * “elegia a Madonna Fiammetta”
- Le opere del periodo fiorentino
- Il “Decameron”
- *”Lisabetta da Messina”

L’età umanistica

- Le strutture politiche, economiche e sociali dell’Italia del Quattrocento.
- Centri di produzione e diffusione della cultura
- Intellettuale e pubblico
- Le idee e la visione del mondo
- La lingua: latino e volgare

L’Età del Rinascimento

- Le strutture politiche, economiche e sociali

- Le idee e la visione del mondo
- Trasformazione del pubblico e figure intellettuali
- La questione della lingua: P. Bembo “la prosa della volgar lingua”
- Il petrarchismo
- L’anticlassicismo

Il petrarchismo

- Pietro Bembo

Ludovico Ariosto

- “Orlando Furioso”

Torquato Tasso

- “La Gerusalemme liberata”

Educazione civica (italiano e storia):

La dichiarazione universale dei diritti umani.

Differenze tra bisogni, diritti e doveri.

Le carte dei diritti umani.

Compito di realtà: ppt shoah

Escape room: “la Divina escape room” Genially

Firma docente

Firma Alunni