

**I. T. E. T. “ G. CARUSO” - ALCAMO**  
**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**SVOLTO DALLA CLASSE II A/ IT**  
**ANNO SCOLASTICO 2022/23**

*TESTI: Antologia: “ Che mondi possa aprirti” – Nerella Botta. Ed. A.Mondadori scuola vol. 2*  
*Grammatica: : “ Chiaramente”, M. Franzini – C. Leonzino. Ed. Fabbri.*  
*Narrativa: “I promessi sposi” di A. Manzoni ( V.Jacomuzzi e A.Dughera a cura di)*  
*Ed. Petrini.*

## **ANTOLOGIA**

### **IL LINGUAGGIO DELLA POESIA**

Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico. Il verso. Le figure retoriche. Denotazione e connotazione. La parafrasi e l'analisi del testo in poesia.

Poesia fra le righe; i Limerick e il caviardage.

Lettura, analisi strutturale e linguistica, commento e parafrasi delle seguenti liriche:

**Poesie Limerick: creazione di brevi componimenti.**

**Fosco Maraini :** ” *Il lonfo*”

**Lavoro in classe; creazione di un testo poetico con la tecnica del “caviardage”**

**G.Leopardi:** *la vita e la poetica. Parafrasi e analisi testuale delle seguenti poesie:*

- “*A Silvia*”.
- “*Il sabato del villaggio*”

**G.Pascoli:** *la vita e la poetica. Parafrasi e analisi testuale delle seguenti poesie:*

- “*X Agosto*”
- “*La mia sera*”.

### **Scenari della Guerra**

Lettura , commento e analisi testuale del brano: “*Sul fondo*” di **Primo Levi**

**S. Quasimodo:** *lettura e commento delle poesie:*

- “*Alle fronde dei salici*”
- “*Ed è subito sera*”

### **Primo Levi**

- “*Se questo è un uomo*”.

### **J. Lussu:**

- “*C'è un paio di scarpette rosse*”

### **Ermetismo**

**G.Ungaretti:** *la vita e la poetica. Parafrasi e analisi testuale delle seguenti poesie:*

- “*Soldati*”
- “*Veglia*”
- “*San Martino del Carso*”
- “*Mattina*”

## **IL TEATRO**

Le caratteristiche del testo teatrale. La rappresentazione. Le origini del teatro.

Caratteri generali della tragedia e della commedia nelle civiltà greca e latina.

Elementi del testo drammatico; la realizzazione scenica; il pubblico.

Caratteri generali della storia del teatro; dal teatro classico al teatro moderno.

**L.Pirandello:**

- “La patente”.  
Lettura, commento e analisi testuale.

**COMPITO DI REALTA’:** (primo quadrimestre)

### **“ Per non dimenticare”**

In occasione del “ Giorno della memoria”, il 27 Gennaio, attraverso la ricerca e la raccolta di testimonianze letterarie e poetiche, sono stati realizzati dagli studenti, dei lavori in power point e alcuni dossier riguardanti la Shoah, per non dimenticare gli orrori della Seconda guerra mondiale e per condannare ogni forma di violenza e di sopruso, perpetrati contro uomini, donne e bambini.

## **GRAMMATICA**

### ***LA FRASE SEMPLICE.***

La frase semplice e i suoi elementi. Il soggetto. Il predicato. L’attributo. L’apposizione. I **complementi** (oggetto, agente e causa efficiente, specificazione, denominazione, argomento, materia, abbondanza e privazione, partitivo, termine, luogo, separazione o allontanamento, origine o provenienza, tempo, causa, fine o scopo, mezzo, modo, limitazione, qualità, compagnia)

### ***LA FRASE COMPLESSA O PERIODO***

Il periodo e la sua struttura. La proposizione indipendente principale. La coordinazione. La subordinazione. Le forme delle subordinate: esplicite e implicite. Le proposizioni incidentali. Le subordinate oggettive e soggettive. Le subordinate interrogative indirette. Le subordinate dichiarative e relative. Le subordinate temporali, finali e causali. ; le subordinate consecutive; le subordinate concessive; Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico. Il discorso diretto e il discorso indiretto.

### ***NARRATIVA***

**A. Manzoni:** la vita, la poetica e le opere.

Analisi della struttura dell’opera. La vicenda, i personaggi e i luoghi del romanzo.

**“ I promessi sposi”:** lettura, analisi, commento e riassunto scritto, dal capitolo XVI al capitolo XXX I(i capitoli finali, in sintesi orale)

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

**Primo quadrimestre;** “ Star bene si può”; il disagio giovanile e le problematiche legate ai disturbi alimentari. Visione in classe di alcuni documentari riguardanti l’anoressia e la bulimia. Gli alunni hanno prodotto degli elaborati nei quali hanno analizzato le problematiche emerse dalla visione dei filmati in questione, e hanno espresso le loro riflessioni personali.

L’INSEGNANTE